Lengyel fotográfusok a Photography Talk következő kiadásában

Mit mesélnek a képek az állatok cselekvőképességéről, az intimitás lehetőségeiről vagy az emlékezetről? Ezeket a kérdéseket járja körül a lengyel Marta Bogdańska, Katerina Kouzmitcheva és a finn Hanna Råst és a MOME Artist Talk a következő alkalommal. A három vizuális művészt november 25-én a Gond-űzőben látjuk vendégül, ahol kutatásalapú projektjeiket mutatják be.

Marta Bogdańska lengyel vizuális művész és fotográfus a fotográfia, a videó, a hang és az archív kutatás eszközeivel vizsgálja az állatok történelmi szerepét, cselekvőképességét és láthatóságát. Előadásában 2018 óta zajló kutatásalapú projektjeiből ad válogatást: a *SHIFTERS,* a *They Preferred Not to…,* a *Footprints on the Sands of Time* és a *Vive la Résistance!* az emberközpontú nézőpontokat megkérdőjelezve kínálnak új megközelítéseket a múlt értelmezéséhez. Munkái az állatok szubjektivitásának, ellenállásának és történelmi tárgyiasításának a kérdéseit is felvetik. Bogdańska számos nemzetközi fesztiválon és kiállításon szerepelt; *SHIFTERS* című kötete 2022-ben elnyerte a PhotoESPAÑA legjobb nemzetközi fotókönyvnek járó díját.

Katerina Kouzmitcheva belarusz származású, Wrocławban élő lengyel fotóművész a dokumentarista és a művészi fotográfia határterületén dolgozik. Munkásságában az identitás, az emlékezet, a társadalmi nemek és az emberi kapcsolatok kérdéseivel foglalkozik. *Butter Melts at 36,6°* című projektje azt kutatja, mit jelent ma érdemben találkozni egy másik emberrel, és milyen tere marad az intimitásnak a folyamatos online jelenlét és láthatóság korában. A személyes találkozásokra és bizalomra épülő folyamatban a résztvevők a képek alkotótársaivá válnak: a közös munka a kölcsönösség és az egymás felé fordulás lehetőségeit vizsgálja.

Hanna Råst Helsinkiben élő finn vizuális művész fotográfiával, videóval, szöveggel és szobrászattal foglalkozik. Az emlékezet, az átmenetiség és az emberi psziché témáit gyakran a régészet, a pszichológia és az ökológia felől közelíti meg. Azt kutatja, hogyan rétegződnek, vesznek el vagy alakulnak át az emlékek, és miként tehetők láthatókká a múlt személyes és kollektív nyomai. *The Archaeology of Images* című előadásában saját művészeti gyakorlatát egyfajta régészetként mutatja be: a képekben megőrződő jelentésrétegeken keresztül kérdez rá arra, mi marad fenn vizuális kultúránkból, és hogyan értelmezzük újra az örökségét.

A két lengyel művész a Wacław Felczak Alapítvány támogatásával, a *Szent Kinga gyűrűje* pályázat keretében érkezik a MOME-ra. A jelenleg Budapesten, rezidenciaprogramon részt vevő Hanna Råst pedig a FinnAgora, a budapesti Finn Intézet közreműködésével csatlakozik az eseményhez.

- Időpont: 2026. november 25., szerda, 16:30–18:00
- Helyszín: MOME Gond-űző

Program:

- 16:30–17:00 – Katerina Kouzmitcheva előadása
- 17:00–17:30 – Hanna Råst: *The Archaeology of Images*
- 17:30–18:00 – Marta Bogdańska előadása
- Az előadások angol nyelvűek.

A Facebook-esemény.

Sajtókapcsolat:

- MOME Brand Iroda
- press@mome.hu



© Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Eredeti tartalom: MOME

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:
https://hellosajto.hu/?p=34245