

Hollywood helikopterrel érkezett Tahitótfaluba

Helikopterrel érkezett Hirtling István, Bank Tamás és Lévay Viktória a Játékszín új bemutatója, az *Amatőrök* október 1-jei sajtóeseményére Tahitótfaluba. A rendhagyó találkozóznak – a készülő előadás világához illően – egy gyönyörű pajta adott otthont, ahol az alkotók és a szereplők az újságírókkal beszélgettek a készülő produkcióról, a színház szeretetéről és arról, mi történik, amikor Hollywood találkozik egy lelkes vidéki amatőr társulattal.

A Játékszín ezúttal nem egy hagyományos színházi sajtótájékoztatón mutatta be új produkcióját. Az *Amatőrök* történetének egyik központi helyszíne egy vidéki pajtaszínház, ezért a társulat úgy döntött: egy délelőtti Tahitótfaluban teremti meg a saját kis Stratfordját.

És ha már a darabban egy hollywoodi sztár érkezése forgatja fel egy kisvárosi amatőr társulat életét, a főszereplő sem érezhetett akárhogyan.

A délelőtti egyik leglátványosabb pillanataként helikopter szállt le a tahitótfalui helyszínen, fedélzetén Hirtling Istvánnal, a Játékszín igazgatójával, Bank Tamással, valamint a darab női főszereplőjét alakító Lévay Viktóriával. Érkezésüket a pajta teraszáról az *Amatőrök* szereplői várták, majd a vendégek a fotósok előtt, vörös szőnyegen vonultak be a pajtába.

A rendhagyó érkezés nem pusztán látványos gesztus volt: szorosan kapcsolódott az *Amatőrök* világához és humorához.

A Nick Newman és Ian Hislop által írt történet főhőse, Jefferson Steel egy kiégett hollywoodi filmsztár, aki abban a hitben érkezik Angliába, hogy pályafutása egyik nagy szerepe várja: Lear királyt alakíthatja Stratfordban. Csakhogy nem Shakespeare híres városában köt ki, hanem egy kisvárosban, ahol egy lelkes amatőr színjátszó társulat éppen a fennmaradásáért küzd. A sztár és a helyiek találkozása félreértések és komikus konfliktusok sorát indítja el, miközben az egymással szembeni bizalmatlanság lassan tiszteletté és valódi közösségi élménnyé alakul.

Miközben Jefferson Steel az *amatőrök* szeretetének és közösségi erejének hatására változik meg, Dorothy éppen ennek a közösségnek az összetartó erejét képviseli – így Hirtling István és Lévay Viktória karakterének története két különböző irányból, de ugyanahhoz a gondolathoz vezet: a színház képes megváltoztatni az embert.

Hirtling István a beszélgetés során arról mesélt, hogy Jefferson Steel számára az amatőr társulattal való találkozás jóval többet jelent egy különös színházi kalandnál. A kezdetben öntelt, saját sztárságának világába zárkózó színészt éppen az *amatőrök* ereje, őszintesége, lelkesedése és a színház iránti feltétlen szeretete változtatja meg. „Tulajdonképpen ez a közösség teszi Jefferson Steelt új emberré” – fogalmazott Hirtling István. A darab végére a főhős számára átértékelődik, mit jelent a siker, a színészet és az, hogy valaki valóban egy közösséghez tartozik.

Lévay Viktória, aki az előadás női főszereplőjét, Dorothy Nettle-t alakítja, karaktere kapcsán a társulatot összetartó erőről beszélt. Dorothy nem egyszerűen a kis színház rendezője, hanem annak motorja és lelke: az a nő, aki képes a legkülönbözőbb embereket egy közös cél érdekében összefogni. Lévay Viktória számára a szerep egyik legizgalmasabb rétege a női energiák tudatos használata: Dorothy nem erőből akar irányítani, hanem figyelemmel, empátiával, humorral és határozottsággal

teremti meg azt a közeget, amelyben a társulat közösséggé válhat.

A tahitótfalui pajtában a sajtó képviselői nemcsak a produkció hangulatából kaphattak ízelítőt: az eseményen **Horgas Ádám rendező**, **Bank Tamás igazgató** és az előadás szereplői beszéltek a próbafolyamatról, a darab humoráról, karaktereiről és arról a különös világról, amelyben egy hollywoodi sztár és egy mindenre elszánt amatőr társulat kénytelen megtanulni együtt dolgozni.

Horgas Ádám már az olvasópróba alkalmával úgy fogalmazott, hogy számára az *Amatőrök* a szenvedélyről és a színház iránti szerelemről mesél. A rendező a történetet azokhoz a hollywoodi sportfilmekhez is hasonlította, amelyekben egy esélytelennek tűnő csapat összefog egy közös célért.

A történetben fontos szerepet kap Shakespeare *Lear királya* is. A klasszikus mű apa-lánya viszonya és a színház a színházban helyzet egyszerre ad mélységet és újabb humorforrást a komédiának. Miközben a szereplők Leart próbálják, saját konfliktusaik, hiúságuk, félelmeik és kapcsolataik is egyre inkább felszínre kerülnek.

A sok bohózati helyzet mögött így egy nagyon is komoly gondolat húzódik meg: a színház nem csupán előadásokat hoz létre, hanem közösséget is teremt.

Az *Amatőrök* ugyanakkor arról is mesél, miért válhat nélkülözhetlenné a színház azok számára, akik talán soha nem választották azt hivatásuknak. Az amatőr társulat szereplőinek hétköznapi életébe a színház hozza el a fényt és a színeket: kiszakítja őket a mindennapokból, közösséget, célt, örömet és lehetőséget ad arra, hogy egy rövid időre valaki mássá – vagy talán éppen még inkább önmagukká – váljanak. Ez a szenvedély az, amely végül Jeffersont is magával ragadja, és megmutatja neki, hogy a színház értékét nem a hírnév vagy a csillogás, hanem az együtt átélt pillanatok és az emberek egymás iránti szeretete adja.

A mai esemény helyszíne ezt a gondolatot különösen közel hozta. A szénabálákkal berendezett gyönyörű pajtában, távol a hagyományos színházi környezettől, alkotók, színészek és újságírók együtt beszélgettek arról, miért képes egy közös ügy egymástól teljesen különböző embereket összekovácsolni.

A Játékszín *Amatőrök* című előadásában Hirtling István, Lévy Viktória, Szerednyey Béla, Szőlőskei Timea, Gáspárfalvi Dorka, Réti Adrienn és Vadász Gábor lép színpadra.

Az előadás rendezője Horgas Ádám.

Bemutató: 2026. október 17.

Tahitótfaluban pedig ezen a délelőttön – legalább néhány órára – valóban találkozott Hollywood és a pajtászínház.

És Hollywood ezúttal tényleg helikopterrel érkezett.

Sajtókapcsolat:

- +36 1 269 1542
- sajto@jatekszin.hu



© Játékszín



© Játékszín



© Játékszín

Eredeti tartalom: Játékszín

Továbbította: Hélló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/?p=33379>