

Cannes, Berlin és Peking: elsőként három film a 22. CineFest Hivatalos Versenyprogramjából

A 22. CineFest Hivatalos Versenyprogramjából elsőként három film címéről hull le a lepel, előrevetítve, hogy a filmrajongók idén ismét Miskolcon láthatjuk az év legjobb alkotásait. A rendezvény 2026. szeptember 4. és 12. között várja az érdeklődőket.

Az év egyik legígéretesebb elsőfilmje, a *Mommy Blue* az író-rendező Mayer Bernadette önéletrajzi ihletettséggű története. Főhőse (*Vilmányi Benett*) az első gyermeke születése után nem sokkal szembesül vele, hogy édesanyja (*Für Anikó*) cukorbetegsége szövődményeként fokozatosan elveszíti látását. A fiatal férfi elkerülhetetlenül választás elé kényszerül anyja és saját családja között, mivel felesége (*Waskovics Andrea*) külföldön kap munkát. A Pekingi Nemzetközi Filmfesztivál „Forward Future” versenyében a legjobb film díjával méltatott alkotás női főszereplőjét, a mozivásznnon főszerepben rég látott *Für Anikót* a legjobb színésznő, míg *Vilmányi Benettet* a legjobb színész díjával tüntették ki.

„A *Mommy Blue* olyan alkotás, ami *Für Anikó* és *Vilmányi Benett* csodálatos párosa miatt beleég az emberekbe. Izgatottan várjuk, hogy a miskolci közönség és a magyar szakma legfontosabb képviselői megtekinthessék” – mondta Genovéva Petrovics producer, hiszen a *Mommy Blue*-t először Borsod központjában láthatja a hazai közönség, sőt, a CineFestes vetítés egyben a derűvel/ átítatott dráma európai premierje.

A futballtörténelem legsötétebb pillanatait idézi a Berlini Filmfesztiválról érkező *Heyssel 85*. A rendkívül feszült thriller a mostani Bajnokok Ligája elődje, az 1985-ös Bajnokságok Európa-kupa döntőjére kalauzol. A brüsszeli stadionban az olasz Juventus és az angol Liverpool szurkolók kíméletlen egymásnak feszülése, a szervezés kaotikussága és a stadion leromlott állapota már a döntő kezdete előtti percekben egy támfal leomlásához és többtucatnyi halálos áldozathoz vezetett. A polgármester és családja, valamint egy sportújságíró szemén keresztül a színpalak mögül követjük eseményeket. A hitelesség jegyében archív felvételeket intenzíven használó *Heyssel 85* bemutatja annak a döntésnek a mérlegelését, a közönség soraiban egyre inkább elszabaduló pokol hatására lefűjják-e az egész világ által várt mérkőzést.

Természetesen Cannes-ból is érkeznek majd filmek a CineFestre, köztük Andrej Zvjagincev új műve, *Minótauros*. A *Leviatán* és *Szeretet nélkül* alkotója ezúttal a Zsűri Nagydíját hozta el a világ legrangosabb fesztiváljáról. Zvjagincev száműzetésben, évek óta Franciaországban él, alkotásait elsősorban európai koprodukcióban készíti, hiszen a választott témái, kérdésfelvetései miatt nem dolgozhatna szabadon a hazájában. Az aktualitása miatt nagy vihart kavart *Minótauros* az orosz-ukrán háború elmérgesedésének kezdetén, 2022-ben játszódik. A gazdasági szankciók jelentősen megnehezítik az orosz üzletember, Gleb életét, aki a körülmények ellenére igyekszik a felszínen maradni, miközben rádöbben, hogy felesége megcsalja őt. A film Claude Chabrol 1969-es klasszikása, *A hűtlen feleség* kortárs orosz környezetbe helyezett újragondolása, de az inspiráció ismerete nélkül is tökéletesen értelmezhető remekmű.

A 22. CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivált 2026. szeptember 4. és 12. között rendezik meg. Az elkövetkező hetekben folyamatosan derül ki a fesztivál részletes programja, a jegyvásárlás pedig augusztus második felében indul.

Sajtókapcsolat:

- press@cinefest.hu



© CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál
Részlet a Mommy Blue című filmből.

Eredeti tartalom: CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/?p=32067>