

A múlt század hegedűvirtuózai népszerűségben is állják a versenyt a kortárs sztárokkal

A YouTube-megtekintések alapján a XX. század művészei csaknem ugyanolyan vonzóak a mai közönség számára, mint a kortárs előadók – erre a következtetésre jutott a Corvinus Egyetem kutatóinak friss tanulmánya. A legnépszerűbb előadó a most 46 éves Hilary Hahn lett, az elhunyt művészek közül David Ojsztrah a negyedik helyen szerepel.

A kutatásban 32 hegedűművész felvételeinek YouTube-nézettségét vizsgálta 46, a klasszikus hegedűrepertoárban központi jelentőségű mű alapján Clemens Puppe és Tasnádi Attila, a Budapesti Corvinus Egyetem két matematikusa. Az eredményeket összegző [tanulmányuk](#) a *European Journal of Operational Research* folyóiratban jelent meg. Az elemzés egyik fő megállapítása, hogy a XX. század közepének kiemelkedő hegedűsei szinte ugyanannyira érdekesek a mai internetezőknél, mint az aktív művészek. Ez éles ellentétben áll a populáris zenével: a YouTube 2005-ös indulása előtti videóklipek közül egy sem található a harminc legnézettebb zenei videó között.

Négy nő és hat férfi előadó a top tízben

Az eredmények szerint a rangsor meglehetősen stabil többféle rangsorolási, statisztikai módszer alkalmazása mellett is. A legtöbb matematikai módszertan az első helyet Hilary Hahnnak adja, hiszen hét mű esetében is ő a legnézettebb előadó. Nyolc számítási módszer alapján ő a legnépszerűbb, míg Ichák Perlman a leggyakrabban második. Maxim Vengerov mindegyik kedveltségi rangsorban a top 10-ben szerepel, Joshua Bell, Sarah Chang, valamint a már elhunyt Jascha Heifetz és David Ojsztrah pedig legalább kilenc módszer alapján kerültek be a legnépszerűbbek közé.

A Corvinus kutatóinak értékelése szerinti legmegbízhatóbb rangsorolásban (az ún. relatív Nash-rangsor alapján) a világ legnépszerűbb két hegedűvirtuóza két amerikai hegedűművésznő, Hilary Hahn és Sarah Chang lett. A legkedveltebb tízben pedig két, már elhunyt zenész is szerepel: David Ojsztrah és Jascha Heifetz. A tanulmány szerzői azért ezt a módszert emelték ki, mert ez minden, a vizsgálatba bevont kanonikus hegedűdarabnak azonos súlyt ad és ez tekinthető a leginkább skálafüggetlennek.

Több zenészlistát is használtak

A kiválasztott művészek körét azokra alapozták, akiket a Classic magazin minden idők 25 legjobb hegedűművészeként rangsorolt, kiegészítve Jeremy Nicholas klasszikus zenei író és kritikus minden idők 20 legnagyobb hegedűművészt tartalmazó listájával és azzal a listával, amelyen a ranker.com oldalt meglátogatók szavazhatnak minden idők legnagyobb hegedűművészeire. Emellett minden olyan hegedűst felvettek, aki a 46 zenedarab legalább egyikében a hat legnézettebb közé tartozik. Az így összeállt 128-as listából szűrték ki azt a 32 művészt, akikről már elérhetőek nagy számban YouTube-felvételek. A kutatók tíz aggregációs módszerrel hidalták át azt a problémát, hogy nem minden művész játszott ugyanazokat a darabokat. A végső, szigorú feltételeknek megfelelő mezőny 32 hegedűsből állt, akik felvételei legalább tíz mű esetében átlépték az 50 ezres megtekintési küszöböt.

A válogatásban 29 hegedűverseny, 9 zenekari vagy zongorakíséretes darab és 8, a legnehezebb szólóhegedű-művek közé tartozó kompozíció szerepelt, köztük Bach 1041-es műjegyzékszámú a-moll hegedűversenye, Beethoven Kreutzer-szonátája és Paganini Caprice-sorozata. Minden mű azonos

súllyal esett latba, és ha egy előadótól egyazon darabról több felvételt is találtak, mindig a legnézettebb videót vették figyelembe.

Más streamingplatformokon is hasonló a helyzet

Tasnádi Attila, a Corvinus kutatója, a tanulmány egyik szerzője a megtekintésszámok használatával kapcsolatban úgy fogalmazott: a YouTube inkább a fiatalabb generációnak kedvez, hiszen sok kortárs művész saját csatornát működtet, és az algoritmus is az új tartalmakat részesíti előnyben. „Ha ezek mellett a feltételek mellett a régebbi mesterek ugyanúgy megállják a helyüket, az csak megerősíti az eredményeinket” – mondta. Hozzátette, más streamingplatformok adatai, pl. a Spotify vagy az Apple Music Classical alapján is hasonló következtetésre lehetne jutni.

Érdekesség, hogy az egy művésztől látható top három legnézettebb videó összesített adatai alapján a magyar Zalai Antal a 34. helyre került a rangsorban.

A 32 előadó népszerűségi rangsora a kutatók által legmegbízhatóbbnak tartott módszer szerint:

Név	Születési (-halálozási) év	Nem	Állampolgárság
1. Hilary Hahn	1979	nő	amerikai
2. Sarah Chang	1980	nő	amerikai
3. Maxim Vengerov	1974	férfi	izraeli
4. David Ojsztrah	1908–1974	férfi	szovjet
5. Ichák Perlman	1945	férfi	izraeli
6. Ray Chen	1989	férfi	ausztrál
7. SoHyun Ko	2006	nő	dél-koreai
8. Jasha Heifetz	1901–1987	férfi	amerikai
9. Julia Fischer	1983	nő	német
10. Augustin Hadelich	1984	férfi	német-amerikai
11. Joshua Bell	1967	férfi	amerikai
12. Janine Jansen	1978	nő	holland
13. Clara-Jumi Kang	1987	nő	dél-koreai-német
14. Leonidas Kavakos	1967	férfi	görög
15. Anne-Sophie Mutter	1963	nő	német
16. David Garrett	1980	férfi	német-amerikai
17. Sayaka Shoji	1983	nő	japán
18. Gil Shaham	1971	férfi	amerikai
19. Kyung Wha Chung	1948	nő	dél-koreai
20. Ai Takamatsu	1999	nő	japán
21. Isaac Stern	1920–2001	férfi	amerikai
22. Nicola Benedetti	1987	nő	skót
23. Maria Dueñas	2002	nő	spanyol
24. Frank P. Zimmermann	1965	férfi	német
25. Leonyid Kogan	1924–1982	férfi	ukrán-orosz
26. Han Soojin	1986	nő	dél-koreai
27. Nathan Milstein	1904–1992	férfi	amerikai
28. Yehudi Menuhin	1916–1999	férfi	amerikai-brit-svájci

29. Zia Hyunsu Shin	1987	nő	dél-koreai
30. Shlomo Mintz	1957	férfi	izraeli
31. Pinchas Zukerman	1948	férfi	izraeli
32. Daniel Lozakovich	2001	férfi	svéd

Sajtókapcsolat:

- Vajda Boglárka, szenior PR-szakértő
- Corvinus Kommunikáció
- +36 30 619 6633
- press@uni-corvinus.hu

Eredeti tartalom: Budapesti Corvinus Egyetem

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/?p=29024>