

Egy misztikus hegycsúcs és az emberi lélek kifürkészhetetlensége - Ismeretlen táj bemutató a Vígsházban

Arthur Schnitzler, a bécsi századforduló egyik legfontosabb írója az Ismeretlen táj (Das weite Land) című művében mély, magával ragadó és kiismerhetetlen karaktereket teremt, és közben hihetetlen pontos láttelepet ad egy világról, melyet a hatalom és a másik ember megszerzése iránti vágy irányít. Schnitzler párbeszédei élesek, pontosak és kegyetlenül szellemesen leplezik le az érzelmeiknek kiszolgáltatott emberek öncsalásait: mert valójában mindenki az ismeretlent szeretné meghódítani – legyen az egy hegycsúcs vagy a másik ember lelke. A mű új átíratát Valló Péter rendezésében, Ötvös András, Kovács Patrícia, Wunderlich József, Sággy Tamás, Hegyi Barbara, Steenhuis Raul, Orosz Ákos, Virágh Panna, Balázsovits Edit, Szász Júlia, Ertl Zsombor, Bölkény Balázs, Gyöngyösi Zoltán, László Rebeka, Laczkó Bálint és Rigó Mária szereplésével december 5-én mutatják be a Vígsházban.

Arthur Schnitzler (1862-1931) orvos és drámaíró – és ez a párosítás különösen szerencsés, ha az ember a lelket kutatja, vagyis arról ír. Különös érzékenységgel ábrázolja ugyanis az emberi lélek rejtett, irracionális impulzusait, a vágy és a bűntudat dinamikáját, valamint a társas kapcsolatok gyakran önámító mechanizmusait. Traumnovelle című műve ihlette és inspirálta a Tágra zárt szemek című Stanley Kubrick-filmet, míg Magyarországon a színházak legtöbbet az Anatolt és a Körtáncot, pontosabban annak Kornis Mihály által átdolgozott változatát, a Körmagyart játsszák.

„Az Ismeretlen táj igazi vígsházi darab. Olyan, ami az elmúlt 130 évben meghatározta a színház karakterét. A színészekről szól. A felszínen szerelmi válságokat látunk, valójában azonban a polgári középosztály és a társadalom erkölcsi- és értékválságáról mesél. A középpontjában az az útkeresés áll, hogy miként lehet ezekből a válsághelyzetekből kilábalni. Az eredeti mű két helyen játszódik, mi az egészet áttettük egy Bécshez közeli alpesi szállodába, ahonnan egy kétnapos út indul a hegycsúcsra. A hegy folyamatos jelenléte ugyanis nagyon sokat hozzátesz az előadáshoz. Az emberi kitettség szimbóluma. Megmutatja, hogy az ember milyen apró porszem a teremtett világban, és a lélek pont olyan veszedelmes és ismeretlen táj, mint ez a hegy” – emeli ki Valló Péter.

A történet szerint bár mindenki pihenni jött az alpesi szállodába, senki nem talál nyugalmat, pedig a körülmények adottak lennének a tökéletes kikapcsolódáshoz. Házaspárok, barátok, üzletfelek és művészek nyaralnak együtt, már nem először, de talán most utoljára, mert ezen a nyáron néhányuk sorsa menthetetlenül és végzetesen összegabalyodik. A levegő szenvedélytől fűledt: szerelem, harag, féltékenység, bűntudat, árulás és hűtlenség keveredik benne. Ebben a világban a nyugalom olyan luxus, amit csak kevesen engedhetnek meg maguknak.

A főszereplő gyógyszergyáros szerepében Ötvös Andrást láthatjuk, feleségét pedig Kovács Patrícia játssza.

„Nagyon lecsupaszítva éreztem magam sokáig a próbafolyamatban, mert az ember zavarban van attól, amikor hirtelen semmi másra nem lehet figyelni, csak arra, ami legbelül van. A Wunderlich József által játszott figura és az én karakterem a barátság és a szerelmi hűség mintaképei. Nem árulok el nagy titkot, ha elmondom, ők is csalódnak

ezekben. Ebben a színdarabban ugyanis az élet olyan helyzetekbe dobja a szereplőket, amik miatt már nem tudnak az elveik szerint élni.” – meséli Kovács Patrícia.

„Azt gondolom, az ember azért lesz színész, hogy ilyen szerepeket játsszon. Ma azt mondanánk, hogy Friedrich Hofreiter életközépi válságban van. Az osztrák középosztály felső részéhez tartozik, nem veszi el az energiáját a napi megélhetés, elvileg a csúcson van, de ő a B oldalon érzi magát. Nagyon szeretné, ha történne vele valami, ami ebből a válságból kiszakítja. És ez az ember felmegy a hegyre, ahol vagy leesik, vagy rájön arra, mit kell csinálnia. S érkezik egy váratlan szerelem, ami teljesen felborít mindent. Végre az életében kap egy útmutatást, de kiderül, hogy az sem működik. A viszonyok bonyolultak ebben a darabban: itt nem azért csálnak meg valakit, mert nem szeretik. Friedrichet is mély és igaz szövetség köti a feleségéhez. Azonban az erkölcsi rend és az egész meglévő világrend totálisan felbomlóban van. Ezért nagyon aktuális ez az előadás.” – teszi hozzá Ötvös András.

Az Ismeretlen táj december 5-től látható a Vígsházban.

Ismeretlen táj *tragikomédia*

Lőrinczy Attila fordítása alapján a vígsházi változatot készítette Kovács Krisztina és Valló Péter

- Friedrich Hofreiter, gyógyszergyáros: Ötvös András
 - Genia, a felesége: Kovács Patrícia
 - Dr. Mauer, orvos: Wunderlich József
 - Dr. von Aigner, szállodatulajdonos: Sággy Tamás
 - Anna Meinhold, színésznő: Hegyi Barbara
 - Otto, a fia: Steenhuis Raul e.h.
 - Netter, bankár: Orosz Ákos
 - Adele, a felesége: Virágh Panna m.v.
 - Frau von Wahl: Balázsovits Edit
 - Erna, a lánya: Szász Júlia
 - Gustav, a fia: Ertl Zsombor
 - Stanzides, kapitány: Bölkény Balázs
 - Rhon, író: Gyöngyösi Zoltán
 - Marie, a felesége: László Rebeka e.h.
 - Paul: Laczkó Bálint e.h.
 - Ida Meyer: Rigó Mária e.h.
 - További szereplők: Holló-Zsadányi Norman, Pap Jeromos, Magyar Lili Anna, Tóth Brigitta, Tóth Klaudia
-
- Díszlettervező: Valló Péter, Garai Gréta
 - Jelmeztervező: Kálmán Eszter
 - Dramaturg: Kovács Krisztina
 - Világítástervező: Csontos Balázs
 - Zenei szerkesztő: Hajdu Gábor
 - Dramaturg-gyakornok: Orosz-Bogdán Noémi
 - Ügyelő: Terjék Attila, Varga Miklós
 - Súlyg: Gál Tünde

- Rendezőasszisztens: Efstratiadu Zoé
- Rendező: Valló Péter

További információ: <https://vigszinhaz.hu/hu/produkciok/ismeretlen-taj>

Sajtókapcsolat:

- sajto@vigszinhaz.hu



© Vígszínház - Dömölky Dániel



© Vígszínház - Dömölky Dániel



© Vígszínház - Dömölky Dániel



© Vígszínház - Dömölky Dániel

Eredeti tartalom: Vígszínház

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/?p=27392>