

Novemberben négy egymást követő napon a Ring-ciklus az Operaházban

Csaknem 140 éves története során a Magyar Állami Operaház először tűzi műsorára Wagner eredeti elképzelései szerint, négy egymást követő napon *A nibelung gyűrűje*-tetralógiát. Az M. Tóth Géza egységes koncepciója mentén színre vitt előadások 2023. november 9. és 12., valamint november 16. és 19. között láthatók az Andrassy úti Ybl palotában. Az OPERA együtteseit Kovács János, a dalszínház örökös tagja és mesterművésze dirigálja.

A tetralógia főszerepeiben szinte kizárólag a Magyar Állami Operaház Wagner-szerepekben tapasztalt szólistáival találkozhat a közönség. Wotanként **Cser Krisztián** nem csak a *Siegfried*-ben lesz hallható, hanem *A Rajna kincsében* is bemutatkozik az Operaházban. Mellette az istenek atyjának szerepében a magyar felmenőkkel is rendelkező német basszista, **Renatus Mészár** (*A walkür*) áll a közönség elé, aki tavaly emlékezetes beugrással mentette meg a produkciót. Wotan lányát, Brünnhildét kivételes bravúrral **Rálik Szilvia** *A walkür*, a *Siegfried* és *Az istenek alkonya* három egymást követő estéjén is megformálja, és most először énekel a tetralógia harmadik részében. **Kovács István** Siegmundként és a záródarab *Siegfried*-jeként, míg **Nyári Zoltán** a *Siegfried* címszereplőjeként lép színre. Frickát **Gál Erika**, Logét a magyar származású osztrák bariton, **Adrian Eröd**, Sieglindét **Sümegi Eszter**, az OPERA örökös tagja, Erdát **Schöck Atala**, Alberichet a szerepet az Operaházban először éneklő **Kálmán Péter**, Mimét **Kiss Tivadar**, az óriásokat **Palermi András** és **Rácz István** alakítja, **Gábor Géza** pedig Hunding és Hagen karakterét is magára ölti. Először éneklő Donnert **Szemeredy Károly**, Gunthert pedig **Szegedi Csaba**, míg a további szerepekben **Horti Lilla** (Freia), **Szemere Zita** (Erdei madár), **Pasztircsák Polina** (Gutrune) és **Szántó Andrea** (Waltraute) hallhatók. A walküroket **Brassói-Jőrös Andrea**, **Fürjes Anna Csenge**, **Kiss Diána Ivett**, **Megyimórecz Ildikó**, **Vincze Klára**, valamint **Mester Viktória** és **Váradai Zita** keltik életre, akik ketten **Tuznik Natália** partnereként a rajnai sellőket is megformálják, míg Brassói-Jőrös Andrea és Fürjes Anna Csenge **Wiedemann Bernadett** oldalán a három nornát is alakítják. A **Bárdosi Ibolya** jelmezeiben, **Tihanyi Ildi** és **Zöldy Z Gergely** díszletei közt megvalósuló, **Venekei Marianna** koreográfiáival és a KEDD Vizuális Műhely animációival kísért produkciókat a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara (karigazgató: **Csiki Gábor**) élén **Kovács János** dirigálja. Az előadásokban közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei és a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói.

Wagner germán és skandináv mítoszok nyomán több mint negyedszázadon át dolgozott grandiózus, filozófiai gondolatokban is gazdag, *A nibelung gyűrűje* című, négy operából álló ciklusán. Az 1848-as forradalmak idején aktívan politizáló zeneszerző az események hatására alakította ki koncepcióját *Siegfried*-ről, a jövő hőséről, aki elpusztítja az arany és erőszak társadalmát, és megjósolja az azt felváltót, amit a szeretet ural majd. A forradalmak bukása sötétebb hangvételt adott a tervezett műnek, aminek címe *Siegfried halála* lett volna. Wagnerben a librettó megírása során tudatosult az is, hogy koncepciója megvalósításához szüksége lesz az ifjú *Siegfried* történetének elmesélésére, valamint, hogy bemutassa a régi világ bűneiért felelős isten, Wotan bukását is. A teljes *Ring*-ciklust 1876. augusztus 13. és 17. között mutatták be a Wagner műveinek előadásának szentelt Bayreuth-i Festspielhaus nyitóelőadásaként.

A Magyar Királyi Operaház a frissen kinevezett zeneigazgatója, Gustav Mahler kezdeményezésére vitte színre a *Ring*-tetralógiát 1889 és 1892 között, ezek voltak Wagner főművének első nem német nyelvű előadásai. Ezt követően a teljes *Ring*-ciklus 1893-tól néhány évente, a sorozatba iktatott egy-két nap kihagyással szerepelt a műsoron 1944-ig, majd politikai okokból 1947 és 1969 között csak *A walkür* maradhatott a repertoáron. 1969 és 1972 között Békés András, 1993 és 1998 között pedig

Nagy Viktor rendezésében újjátották fel a tetralógiát, ami ilyen formában 2007-ig maradt műsoron.

M. Tóth Géza Balázs Béla-díjas, Oscar-díjra is jelölt animációs filmrendező csaknem egyéves előkészítő munka után 2015-ben kezdte színpadra állítani a teljes *Ring*-ciklust az Operaházban. Látványos vetítésekkel kísért, sci-fi motívumokat is hordozó színrevitele a modernitás társadalmi kérdései felől közelít a mitologikus színezetű történet felé, amelyben Wagner a rajnai sellők aranyából készült, nagy hatalommal bíró, ám elátkozott gyűrű motívuma köré rendezi a hős Siegfried megszületését, felemelkedését és a walkür Brünnhildéhez fűződő, tragikus szerelmének történetét, ami az istenek birodalma, a Valhalla pusztulásához is vezet. [A Rajna kincsét](#) 2015, [A walkürt](#) 2016, a [Siegfriedet](#) 2017 tavaszán mutatta be az Operaház, míg [Az istenek alkonya](#) premierje az Andrásy úti dalszínház felújítása miatt csak 2022 májusában valósulhatott meg. *A nibelung gyűrűje* így teljes terjedelmében 15 év után 2022 novemberében szerepelt újra az OPERA repertoárján.

Sajtókapcsolat:

- Oláh András, kommunikációs projektvezető
- +36 1 814 7313
- olahandras@opera.hu



© Magyar Állami Operaház

Eredeti tartalom: Magyar Állami Operaház

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/7824/novemberben-negy-egymast-koveto-napon-a-ring-ciklus-az-operahazban/>