

# Díjkiosztó és társulati ülés az OPERA Csillagóra gáláján

Brickner Szabolcs, Kovács István és Szegedi Csaba a Magyar Állami Operaház kamaraművészei, Melnyik Tatyjana az évad étoile-ja az OPERA 2023/24-es szezonjában. A dalszínház társulati ülésén dr. Ókovács Szilveszter főigazgató bejelentette: Rajna Martin első karmesterként, Halász Péter pedig első vendégkarmesterként tevékenykedik a jövőben az intézményben. A Csillagóra gálát megelőző napon került sor a Seregi László-díj ünnepélyes átadására, amelynek idei kitüntetettje Pártay Lilla koreográfus.

Az operaélet legrangosabb kitüntetésének számít – különösen német nyelvterületen – a Kammersänger-cím, amelyet az OPERA vezetése több mint tíz éve honosított meg a magánénekeseknek odaítélhető „A Magyar Állami Operaház Kamaraénekesé” cím létrehozásával. Az elismerés kiemelt honoráriummal párosul a következő évadok főszerepei kapcsán, így az aktív szólisták iránti megbecsülést kívánja kifejezni, értékelve tehetségüket és teljesítményüket. A balettművészek körében azonos célt szolgál a „A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja” cím, amely a francia balett hagyományaiból táplálkozik. Mindkét díjat a hagyományos évadzáró Csillagóra-gálán adják át az OPERA művészeinek.

A 2018/2019-es szezon után a 2023/24-ban is a Magyar Állami Operaház Kamaraénekesé kitüntetett cím birtokosa **Szegedi Csaba**. A Magyar Bronz Érdemkereszttel és Melis György-díjjal kitüntetett bariton 2007 óta énekel az OPERÁ-ban, az idei évadban Prokofjev *Háború & béke* című művének magyarországi bemutatójában, Andrej Bolkonszkij szerepében nyújtott emlékezetes alakítást, emellett Barak (*Az árnyék nélküli asszony*), Enrico (*Lammermoori Lucia*), Marcello (*Bohémélet*) és Tiborc (*Bánk bán*) figuráit keltette életre, legközelebb pedig a júliusi operaházi Pillangókisasszony-előadásokban, Sharpless megformálójaként találkozhat vele a közönség. A következő évadban az *Arabella* (Mandryka), a *Bajazzók* (Tonio), a *Carmina Burana*, *Az istenek alkonya* (Gunther), valamint ismételten a *Bohémélet*, a *Háború és béke* előadásaiban, továbbá a *Pillangókisasszony* szeptemberi dubaji vendégszínházi és operaházi koncertszerű változatában lép színpadra.

Ugyancsak az évad kamaraénekesé a következő szezonban **Brickner Szabolcs**. A tekintélyes nemzetközi karriert is befutó tenor szintén 2007-ben mutatkozott be az OPERÁ-ban, az elmúlt évadban pedig Pierre Bezuhovot alakította a *Háború & béke* magyarországi bemutatójának főszerepei közül, a májusban színre vitt Idomeneo, Kréta királya előadásban pedig a címszerepet formálta meg. Emellett újra látható volt mint Hunyadi László, *A Rajna kincsében* Froh-ként debütált, a júliusi *Pillangókisasszony*-sorozatban pedig Pinkerton szerepében lép majd a színpadra. A következő évadban a *Bohémélet* (Rodolfo), a *Nabucco* (Izmael), a *Pelléas és Mélisande* (Pelléas), valamint a *Traviata* (Alfredo) főszerepeit énekl, közreműködik Verdi *Requiemjében*, és továbbra is megformálja szerepeit a *Hunyadi László*, a *Háború és béke* előadásaiban, illetve a *Pillangókisasszony* dubaji vendégszínházi és budapesti koncertszerű változatában.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekesé cím harmadik kitüntetettje a 2023/24-es évadban **Kovács István**. A Magyar Érdemrend lovagkeresztjével és Oláh Gusztáv emléklappal is elismert basszista, aki 1997 óta lép fel az OPERÁ-ban, az elmúlt szezon során a *Tosca* új bemutatójában Angelottit, a *Háború & béke* magyarországi premierjében pedig Ilja Rosztovot alakította, míg a húsvéti *Máté-passiókban* Jézus szerepét énekelte, az opera 2022 őszi japán turnéján Sarasztót (*A varázsfuvola*), múlt hétvégi nagy sikerű bukaresti vendégszínházi előadásában pedig Golaud-t alakította (*Pelléas és Mélisande*), *A varázsfuvola* nyári előadásaiban pedig ismét Sarasztót formálja meg. A következő évadban közreműködik az *Artaban* bemutatójában, szerepel a *Parázsfuvolácska* (Sarastro), *A pikk dáma* (Szurin), a *Háború és béke*, valamint a *Pelléas és Mélisande* (Golaud) előadásaiban, továbbá

a *Messiás* és a *Máté-passió* című oratóriumok színpadi előadásában.

A 2019/2020-as szezon után a 2023/2024-es évadban is a Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja **Melnyik Tatyjana** principál. A nemzetközileg is elismert, Magyar Arany Érdemkereszttel kitüntetett vezető balettművész, aki 2015 óta tagja a Magyar Állami Operaház balettegyüttesének, az idei évadban A makrancos Kata címszerepét, valamint Vetsera Máriát (*Mayerling*), Mária hercegnőt (*A diótörő*), Odette-et és Odile-t (*A hattyúk tava*), valamint Kitrit (*Don Quijote*) formálta meg nagy sikerrel az Operaház színpadán, emellett különböző operaházi és rangos külföldi gálákon képviselte a Magyar Nemzeti Balett együttesét. A társulat egyik vezető táncosaként a következő évadban is szerepel majd a tervek szerint *A hattyúk tava*, a *Don Quijote*, a *Spartacus* (Flavia), *A diótörő*, az *Anyegin* (Tatjana), a *Mayerling*, a *Paquita-szvit*, az *Etűdök* és *A kalóz* (Medora) előadásában.

A Magyar Állami Operaház Zenekari Kamaraművésze lett **Ecseki Anikó** I. hegedű szólamvezető, aki 22 éve tagja az OPERA együttesének, pozíciójában magas szintű szakmai tudása révén két évtizede megbízható sarokköve a zenekar működésének, egyben szeretett, megbecsült tagja is közösségnek. A Magyar Állami Operaház Énekkarának Kamaraművésze **Kádár Ágota**, aki épp tíz éve az alt szólam tagja, és kiváló hangai adottságai mellett fáradhatatlan, fegyelmezett munkavégzése és szakmai alázata tette érdekessé az elismerésre. A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze **Scrivener Louis** tánckari művész, aki londoni Királyi Balettiskola elvégzése után 2020-ban csatlakozott a Magyar Állami Operaház balettkarához, az elmúlt évadban pedig a kis szólószerepek mellett már olyan főszerepeket is eltáncolt, mint Petruccio (*A makrancos Kata*), az Egérkirály (*A diótörő*), Siegfried (*A hattyúk tava*) vagy *A Pygmalion-hatásban* Leon.

A Magyar Állami Operaház Gyermekkarának Kamaraművésze **Kirsch-Veszeli Jázmin** szoprán, aki hét éve tagja a gyerekkórusnak. A Bartók Béla konzervatórium magánének szakos diákja az együttesben betöltött feladatai mellett az elmúlt évadban a *Tosca* Pásztorlányaként és *A makrancos királylány* Udvarmestereként lépett fel szólószerepben. A Magyar Nemzeti Balettintézet Kamaraművésze **Pollák Julianna Éva** II. évfolyamos növendék, aki idén tavasszal egyetlen magyar indulóként páratlan sikert elérve végzett a top 12-ben a világ legnagyobb balettversenyének számító Youth American Ballet Grand Prix-n korosztálya klasszikusbalett-kategóriájában. Az Operaházban eközben Marika (*A diótörő*), míg az Eiffel Műhelyház *KisCsipke*-előadásában Auróra, valamint a Csizmás Kandúr és a Kék Madár partnereként lépett színpadra szólistaszerepekben.

A díjátadó előtt az Operaház Székely Bertalan termében bensőséges keretek közt adták át az OPERA házi díjait is. Oláh Gusztáv kétszeres Kossuth-díjas, kiváló művész, az OPERA néhai főrendezője, vezető díszlet- és jelmeztervezője emlékére alapított emlékplakettet tehetsége, szorgalma, művészi és emberi magatartása elismeréseként **Szennai Kálmán** karmester, korrepetitor érdemelte ki, aki 1998 óta dolgozik az OPERÁ-ban, eddigi magas színvonalú szakmai munkáját pedig Komor-, Juventus- és Pless-díjjal, valamint Magyar Ezüst Érdemkereszttel is elismerték.

A karmestereknek és hangszeres művészeknek odaítélhető Ferencsik János-émlékdíjban **Tóth János** ütős, zenekari művész részesült, aki 1998 óta a Magyar Állami Operaház Zenekarának oszlopos tagja, míg a Komor Vilmos karmester emlékére alapított plakettet **Keresztesi Bálint** tubaművész érdemelte ki. Márk Tivadar, az OPERA egykori elismert jelmeztervezője előtt tisztelgő emlékplakett idei díjazottja **Márton Richárd** jelmeztervező kapta, aki az *Idomeneo*, *Kréta királya* és *Az álruhás kertészlány* c. Mozart-operák öltözékeinek megtervezése mellett az Operaház *Újranyitógálájának* stylistjaként is közreműködött. A Gela Lajos, az Erkel Színház egykori főügyelője emlékére alapított plakettet, amelyet az OPERA művészeti támogató területén dolgozó valamely munkatársa kaphat meg, idén **Niklai Judit** rendezőasszisztens vehette át, aki 2014 óta működik közre az OPERA produkcióinak létrehozásában és gondozásában. Az idei évadban az *Idomeneo*, *Kréta királya* bemutatójának rendezőasszisztensi munkája mellett a *Hoffmann meséi* és *Az álarcosbál* színpadra állítását irányította.

A Csillagóra gálát megelőző napon, az évad utolsó balettelőadásán került sor a Seregi László-díj átadására, amiben az idei évben **Pártay Lilla** részesült. A Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth- és Liszt-díjas érdemes és kiváló művész, a Magyar Állami Operaház örökös tagja és mesterművésze aktív balettművész pályája kezdetétől készített koreográfiákat és balettbetéteket. Első egész estés balettje az OPERA együttese számára a 1991-ben bemutatott *Anna Karenina* volt, amiket a *Wolfgang AMADEUS Mozart* (2003), az *Elfújta a szél* (2007) és az *Aranyecset* (2013) követett. A Seregi László-díjat 2012-ben alapította a Magyar Állami Operaház Bán Teodóra és Kollár Eszter táncművészek javaslatára, a Kossuth-díjas koreográfusa életművének és munkásságának megőrzése, valamint továbbhagyományozása céljából.

A Csillagóra díjátadó a Magyar Állami Operaház évadzáró társulati ülése is volt egyben, ahol dr. Ókovács Szilveszter főigazgatónak először volt alkalma újraválasztása óta a művészekhez és munkatársakhoz szólni. Ennek keretében az elmúlt év gazdasági változásaira tekintettel 6%-os általános, és további 4%-os, teljesítmény alapú keresetemelést jelentett be az intézmény dolgozói számára, 2023. augusztus elsejétől, új ciklusa indulásától. A főigazgató kifejtette, hogy a járandóság emelésénél az intézmény pusztán saját bevételeire támaszkodhat, ezért is vált szükségessé, hogy az OPERA az idei évadtól 12 havi játékra álljon át, amire a kollégák megfelelő munkabeosztása és a felújított, klimatizálható Andrassy úti Ybl palota is lehetősége biztosít.

A személyi változásokról szólva a főigazgató bejelentette, hogy Kocsár Balázs ötéves kinevezésének lejártával várhatóan legalább egy évadon át a főzeneigazgatói poszt betöltetlen marad az OPERÁ-ban. A karmester az utóbbi 50 év leghosszabb főzeneigazgatói periódusa után vendégkarmesterként folytathatja munkáját az OPERA együtteseivel a következő öt évben: egyebek mellett ő vezényelheti Plácido Domingo *Nabucco*-előadásait és a *Borisz Godunov* ösváltozatának premierjét is. A nyertes főigazgatói pályázatban foglaltak szerint és a fiatalítás jegyében **Rajna Martin**, a Győri Filharmonikus Zenekar Junior Prima díjas vezető karmestere, a Bécsi Állami Operaházzal is szerződésben álló művész érkezik az első karmesteri pozícióra, egyebek mellett a *Don Giovanni* premierjét dirigálja. Kesselyák Gergely eddigi első karmester ugyancsak vendégkarmesterként folytathatja az OPERÁ-val az együttműködést a következő öt évadban, ajánlatában Verdi-operák szerepelnek, illetve saját *Nabucco*-rendezése, valamint az intézmény a 2024/25-ös szezonban – a korábbi ütemtervnek megfelelően – kitűzi *Hazatérés* című operájának ősbemutatóját. Dr. Ókovács Szilveszter ugyancsak bejelentette, hogy első vendégkarmesteri pozícióban visszatér a dalszínházhoz **Halász Péter**, a düsseldorfi Deutsche Oper am Rhein első karmestere, aki 2013 és 2016 között már betöltötte a Magyar Állami Operaház főzeneigazgatói és első karmesteri pozícióját. Halász Péter egyebek mellett a *Ruszalka* magyarországi bemutatóját dirigálja majd. A Magyar Állami Operaház ősszel induló 140. évadának programjában részt vesz az a három karmester is, aki az Almási-Tóth András művészeti igazgató által rendezett Csillagóra gálán a zenekart vezényelte: Hámori Máté (Rossini: *Tell Vilmos-nyitány*), Dénes István (opera- és balettrészletek) valamint Dobszay-Meskó Ilona (Kodály: *Budavári Te Deum*).

Sajtókapcsolat:

- Oláh András, kommunikációs projektvezető
- +36 1 814 7313
- olahandras@opera.hu



© Fotó: Nagy Attila

Eredeti tartalom: Magyar Állami Operaház

Továbbította: Helló Sajtó! Üzleti Sajtószolgálat

Ez a sajtóközlemény a következő linken érhető el:

<https://hellosajto.hu/3789/dijkioszto-es-tarsulati-ules-az-opera-csillagora-galajan/>